

ИЗУЧЕНИЕ НАСЛЕДИЯ ПРОШЛОГО, ЕГО СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ

История одного села не менее интересна, чем история целой страны. Сельская интеллигенция — организатор поиска материалов по истории старейшего уральского села. Формы поиска: работа в архивах Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Перми, Тобольска; переписка и встречи с односельчанами — участниками и свидетелями революций, коллективизации, войны — и их родственниками; краеведческо-туристические походы в течение 25 лет по изучению родного края; сбор произведений местного фольклора, предметов быта, ремесел дореволюционной Черемиски; проведение краеведческих вечеров, конференций, праздников.

Черемисский народный музей — центр воспитания личности, лауреат всесоюзных фестивалей этнографов: 10 000 экспонатов, рассказывающих об истории села; 3 000 подарков от писателей, поэтов, художников, актеров, композиторов двадцати восьми национальностей; альбомы с репродукциями русских и зарубежных художников и картин музеев России, книги с дарственными надписями, фотографии с автографами, теплые, дружеские письма, стихи и рассказы, посвященные жителям села. Литературные вечера-встречи с писателями Урала, Москвы, Петербурга, Вильнюса. 1 500—2 000 экскурсантов ежегодно (село расположено в 40 км от районного центра). Экспозиции музея: рождение села; село в составе вотчины Акинфия Демидова; торговля и ярмарки; культура и образование; церковные и храмовые праздники; революция и гражданская война; Великая Отечественная война; село в послевоенные годы; быт, обычаи, ремесла дореволюционной Черемиски; отделы археологии, минералогии и нумизматики; горница; изделия мастеров современной Черемиски, подарки, сувениры.

Село стало судьбой для сотен выпускников школы: 90% специалистов села — выпускники черемисской школы, которая является центром профессионального, эстетического и нравственного обучения и воспитания. Около 500 выпускников получили высшее и среднее специальное образование, среди них — учителя и медики, инженеры и техники, геологи и камнерезы, юристы и военные, художники и ученые. Современная Черемиска — красивое, благоустроенное уральское село.

Село основано в конце 70-х годов XVI века. Первые поселенцы — черемисы (марийцы) из Поволжья. Улица Кукуй — прародительница села. В конце XVII века рядом с черемисами поселились православные русские — выходцы из Казанской губернии. Село относилось к Верхотурскому уезду и принадлежало Акинфию Демидову. В 1761 году — строительство деревянного храма, в 1840 году — строительство каменного трехпрیدельного Богоявленского храма. Культура, образование, торговля, церковные и престольные праздники в селе. Черемисская волость — одна из лучших в сельскохозяйственных районах Пермской губернии. Гордость села — его замечательные люди. Здесь наши корни.

Н.Е.БУНИНА
Екатеринбург

НАЦИОНАЛЬНАЯ САМОБЫТНОСТЬ РУССКОГО АВАНГАРДА

Не вызывает сомнения, что дальнейшее развитие мировой культуры возможно только за счет постижения и использования ценностей региональных культур. Диалог культур базируется на взаимодействии самобытных, уникальных культур, тесно связанных с бытом, традициями, искусством жизни исторически и территориально проживающих совместно этносов. Реальность ситуации конца XX века такова, что приходится не только считаться с этим фактом и исходить из него как неизбежной данности, предопределяющей профилактику национальных конфронтаций XXI века, но, в первую очередь, черпать из него все те возможности, которые могут практически обогатить духовно-культурное измерение нашей сегодняшней и будущей жизни.

С этой точки зрения, внимательного изучения, на наш взгляд, заслуживает опыт русского авангардистского искусства, продемонстрировавшего плодотворное сочетание традиций региональной культуры с идеей обновления мировой культуры.

Русский авангард, появившийся в начале XX века, в течение 10-15 лет сформировался и утвердился как уникальное явление не только в русской, но и в мировой культуре. Усвоив и творчески переработав достижения современного западноевропейского искусства, русские художники-авангардисты соединили их с традициями русской